Industry

10 sierpnia 2014

Sukces wydarzeń branżowych podczas 14. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty

Różnorodna oferta wydarzeń branżowych 14 edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty sprawiła, że Wrocław odwiedziło ok. 560 profesjonalistów. Dla członków branży filmowej organizatorzy przygotowali następujące wydarzenia:

Polish Days

30 lipca – 1 sierpnia 2014

Polish Days to najważniejsze wydarzenie branżowe Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty. To tu na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata oglądali najnowsze polskie filmy a producenci i fundusze filmowe szukali polskich projektów, w które mogliby się zaangażować.

Tegoroczna edycja Polish Days odbyła się w dniach 30 lipca – 1 sierpnia 2014. Wśród ukończonych filmów zagraniczna branża filmowa zobaczyła *15 stron świata* Zuzanny Solakiewicz, *Obywatela* Jerzego Stuhra, *Bogów* Łukasza Palkowskiego, *Performera* Macieja Sobieszczańskiego i Łukasza Rondudy, dokument Karoliny Bielawskiej pt. *Mów mi Marianna* i dwa filmy pokazywane premierowo w konkursie głównym MFF T-Mobile Nowe Horyzonty – *Jak całkowicie zniknąć* Przemysława Wojcieszka i *Wołanie* Marcina Dudziaka.

Projekty będące w rozwoju zaprezentowane w tym roku w sesji pitchingowej to m.in. *Głodna* Katarzyny Klimkiewicz, *Jestem mordercą* Macieja Pieprzycy, *Wołyń* Wojciecha Smarzowskiego, *Dzikie Róże* Anny Jadowskiej, *Ranne zwierzę* Piotra Trzaskalskiego, *Toksymia* Julii Kolberger czy *Sowa, córka piekarza* Grzegorza Jarzyny.

W sekcji „Works in Progress” pokazującej fragmenty filmów będących w produkcji branżowcy zobaczyli m.in. *Carte Blanche* Jacka Lusińskiego z Andrzejem Chyrą w roli głównej, *I była miłość w getcie* Jolanty Dylewskiej i Andrzeja Wajdy, *Panią z przedszkola* Marcina Krzyształowicza, polsko-szwedzką koprodukcję *Po śmierci* Magnusa von Horna, *Zbliżenia*

Magdaleny Piekorz i debiut fabularny Zbigniewa Libery, pt. *Walser*.

Po prezentacjach, w ciągu 2 dni odbyło się 106 oficjalnych spotkań 1 na 1 pomiędzy gośćmi a zespołami prezentującymi projekty.

Goście

Wśród 200 gości wydarzenia znaleźli się m.in. fundusze filmowe, zagraniczni producenci, selekcjonerzy festiwali filmowych w Berlinie, Cannes, Edynburgu, Rotterdamie, Monachium, Stambule i Goteborgu, a także dystrybutorzy i agenci sprzedaży, m.in. z firm Level K, NDM, Premium Films, Film Republic, Alpha Violet, Indie Sales, New Europe Film Sales, Just Film Distribution, Imagine Film, Soda Pictures i Epicentre.

Turcja

We Wrocławiu obecna była również delegacja przedstawicieli tureckiej branży filmowej zaproszona w ramach obchodów 600-lecia stosunków dyplomatycznych między Polską a Turcją. Partnerami tej prezentacji był międzynarodowy festiwal filmowy w Stambule, Instytut Adama Mickiewicza i tureckie ministerstwo kultury i turystyki.

Nagrody

W tym roku po raz pierwszy partnerzy Polish Days ze studiów post-produkcyjnych Chimney Poland i Toya Studios przyznali nagrody w postaci 50% zniżki na usługi post-produkcyjne obrazu i dźwięku.

Toya Studios przyznało nagrodę *Wołyniowi* Wojtka Smarzowskiego, a Chimney Poland ex-equo *Wołyniowi* Wojtka Smarzowskiego i *Sowie, córce piekarza* Grzegorza Jarzyny.

W ramach Polish Days odbyły się także warsztaty dźwiękowe Toya Studios prowadzone przez Błażeja Kafarskiego, a także spotkanie Meet the Polish Film Commissions, podczas którego polska i zagraniczna branża mogła spotkać przedstawicieli polskich komisji filmowych na indywidualnych spotkaniach.

Współorganizatorami Polish Days byli Polski Instytut Sztuki Filmowej, Wrocław Film Commission i Odra Film a partnerami Film Commission Poland, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Poznań Film Commission, Kraków Film Commission i Silesia Film Commission, Chimney Poland, Toya Studios, Festivalscope i Narodowy Instytut Audiowizualny.

Studio Nowe Horyzonty

27 - 30 lipca 2014

Studio Nowe Horyzonty to najważniejszy program szkoleniowy Międzynarodowego Festiwalu Filmowego T-Mobile Nowe Horyzonty. Organizowane od 5 lat warsztaty wychowały już ponad 100 absolwentów z Polski i zagranicy. Współorganizatorami wydarzenia są Creative Europe Desk Polska i London Film Academy.

5. edycja Studia Nowe Horyzonty odbyła się w dniach 27 - 30 lipca 2014. W czasie warsztatów młodzi uczestnicy (reżyserzy i producenci) poznali tajniki międzynarodowego rynku filmowego - spotkali ekspertów, rozmawiali o swoich projektach i planowaniu kariery, a także zdobyli wiedzę o pitchingu, nawiązywaniu profesjonalnych kontaktów, a także rozwoju i pakietowaniu projektów filmowych.

Tegoroczni wykładowcy to profesjonaliści z dużym doświadczeniem: Gavin Humpfries, David Pope (London Film Academy), Marc Guidoni, Joanna Szybist (Fondivina), Raymond Phathanavirangoon (producent i selekcjoner), Guillaume de Seille (Arizona Films), Gulin Ustun (Istanbul FF, Meetings on the Bridge), Emre Yeksan (producent) i James Mullighan (Cork Film Festival). W ramach Studia Nowe Horyzonty odbył się także masterclass z Małgorzatą i Wojciechem Staroniami.

Wśród tegorocznych uczestników znaleźli się m.in. zwycięzcy Konkursu Młodego Kina na festiwalu w Gdyni w 2013 roku Paweł Maślona (*Magma*) i Julia Kolberger (*Mazurek*), a także producenci Klaudia Śmieja (*Pod Mocnym Aniołem*) i Paweł Kosuń (*W cieniu*). W ramach współpracy z festiwalami w Transylwanii, Locarno, Lizbonie, Stambule i Cinesonne w Paryżu, w Studiu Nowe Horyzonty wzięło także udział osiem osób z zagranicy.

A Sunday in the Country

30 lipca – 2 sierpnia 2014

We współpracy z Europejską Akademią Filmową, Międzynarodowy Festiwal Filmowy T-Mobile Nowe Horyzonty już po raz trzeci zorganizował we Wrocławiu wydarzenie A Sunday in the Country, poświęcone edukacji młodych europejskich krytyków filmowych. Pod opieką organizatorów, mieli oni możliwość przez cztery dni wspólnie oglądać filmy, spotykać się z ciekawymi twórcami, m.in. reżyserami greckiej nowej fali, a przede wszystkim dyskutować o zadaniach stojącymi przed krytykami filmowymi teraz i w przyszłości.

Wydarzenie wspierali Polski Instytut Sztuki Filmowej, Czeskie Centrum, Ambasada Węgier w Warszawie, Lithuanian Film Centre i Przedstawicielstwo Walonia-Bruksela w Warszawie.